

Les éditions du Grand Tamanoir ont édité une publication *Une géopolitique de Phases* avec présentation et chronologie du mouvement Phases, liste des œuvres exposées et courtes biographies des artistes. Elle est disponible aux Espaces Rignault et sur le site de l'éditeur : legrandtamanoir.net.

Vernissage le 2 juillet 2022 à partir de 18h. : présentation de l'exposition par Richard Walter, organisateur de l'exposition, et par Laurent Doucet, président de l'association La Rose impossible ; buffet dinatoire ; rencontre avec Ludovic Tac, poète et auteur des films consacrés à Jean-Claude Charbonel et à Jacques Lacomblez, deux éminents participants à Phases, qui seront ensuite projetés.

Nous fêtons aussi la publication aux éditions du Grand Tamanoir de deux ouvrages de poésie, ayant à voir avec le mouvement Phase : Jean Thiercelin, *Poèmes 1961-1990 recueillis par Jacques Lacomblez et prolongés par une suite de poèmes retrouvés* et Ludovic Tac, *De la longe à l'éclat en passant par le corail*, illustré par Suzel Ania, Jean-Claude Charbonel, Jacques Lacomblez et Fabrice Saugé.



Pour tout renseignement :
Revue *Infosurr*
(bulletin@infosurr.net)

Association *La Rose impossible*
(laroseimpossible@laposte.net)

*Illustration : Carlo Revilla,
Monalisaraignee*

Une géopolitique de Phases

Phases au-delà des frontières géographiques

2 juillet – 28 août 2022



Espaces Rignault – 46256 Saint-Cirq Lapopie (Lot)

Entrée libre, tous les jours sauf les mardis, de 14h à 19h
Vernissage samedi 2 Juillet à 18h

Illustration : Philip West, 1981

Cette exposition est organisée pour rendre hommage à l'ouverture au-delà des frontières géographiques que pratiqua systématiquement le mouvement Phases – au détriment souvent de sa potentielle notoriété parisienne.

Elle est organisée par Richard Walter avec la collaboration des rédacteurs de la revue *Infosurr* et de l'association La Rose impossible, le soutien et les prêts de différents collectionneurs et de la galerie Les Yeux fertiles à Paris.

Après avoir exploré les multiples facettes, parallèles, du mouvement Phases au printemps 2021, nous avons choisi de consacrer notre exposition estivale à l'aspect international de ce mouvement. Phases a été fondé en 1953 par Édouard Jaguer et ses amis avec pour vocation de ne pas s'en tenir aux manifestations ou activités parisiennes. Dès le départ, il entend rendre compte de toutes les tendances d'avant-garde revendiquant le surréalisme ou l'abstraction comme points de départ. Une exposition Phases – et donc un catalogue ou un numéro de la revue – rassemble, comme par principe, des moyens d'expression diversifiés (peinture, sculpture, photographie, collage, poème) issus de lieux géographiques différents.



Illustration : Jerzy Kujawski

Pour rendre compte de cette vocation internationaliste de Phases, nous avons choisi de consacrer chaque espace à une zone géographique où des groupes Phases se sont activés et où Jaguer avait des rapports étroits avec des artistes. Il manque forcément des artistes mais nous partons pour un premier tour d'horizon internationaliste, au-delà des frontières « françaises » : Belgique, Pays-Bas, Italie, Pologne, Scandinavie, République tchèque, Royaume-Uni, USA, Amérique du Sud...

Seront exposées des œuvres (peintures, lithographies, sérigraphies, gravures) d'une cinquantaine d'artistes, ainsi que des revues et des documents sur Phases (1953-2007).

A Geopolitics of Phases

An International Exhibition : July 2 – August 28, 2022

At the time when *Surrealism beyond borders* is being celebrated – from the name of the huge exhibition (New York & London) – the international dimension of the Phases movement will be given pride of place this Summer in Saint Cirq Lapopie – where the multiple facets of the movement had been explored early this year.

Phases is a movement founded in 1953 by Edouard Jaguer and friends with the idea of accounting for, and welcoming, all the avant-garde tendencies in art claiming surrealism and abstraction as their fundamentals, a movement refusing to be confined to Parisian activities or manifestations. A Phases exhibition – a catalogue or any issue of its review – gathers, as if on principle, diversified means of expression, such as painting, sculpture, photography, collage and poems, coming from different geographical locations.

To give a full account of the international dimension of Phases, we have chosen to devote one room to each geographical area where Phases groups have been active and where Edouard Jaguer entertained narrow links with artists. It is impossible to show all that the « Phases International » movement produced, and some artists will necessarily be missing – as few as possible ! – but this is the first tentative international survey, including Germany, Belgium, United Kingdom, Italy, Sweden, the Netherlands, Romania, Poland, the Czech Republic, the USA, Spain, Canada, Mexico, Chile, Peru, Argentina, etc.

Works – paintings, sculptures, lithographs, silkscreen prints, etchings – from the following artists will be displayed :

This exhibition is organized by Richard Walter with the collaboration of contributors to *Infosurr* and the association La Rose impossible and the support of various collectors and of the gallery *Les Yeux Fertiles* in Paris. A publication by the Editions du Grand Tamoir accompanies the exhibition.



Illustration : Iaroslav Serpan