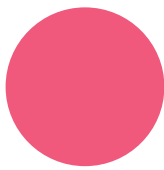


MARDI TUESDAY

20

OCTOBRE
ER



9H

Registration and coffee
Combes lobby and the Amex

9H30 - 11H00

ROOM 1 C 102 

Discrepant Analogy 2.
Transpositions of Surrealism
Chair : Carla Harryman

Carla Harryman, Eastern Michigan University (USA),

Houses as Bodies and Houses That Won't Be Described: Leonora Carrington and Poupeh Missaghi

Milena Arsich, Université Strasbourg, (FR),

The Collage of Verbal Materials, from Surrealism to Language Poets)

Miriam Ould Aroussi, Université Paris Cité, (FR)

Tan Lin Is Surrealist in Attention

ROOM 2 C 103 

L'exil à New York
Chair : Katia Sowels

Katia Sowels, Ecole Normale Supérieure, Paris (FR),

Portrait de l'acteur A. B. en exil : quelques poèmes-objets

Jules Colmart, Ecole Normale Supérieure, Paris (FR),

Des fleurs et des oiseaux pour le hasard objectif. Max Ernst, Claude Lévi-Strauss et l'Amérique

Emily Wieder, University of Iowa (USA),

Jacqueline Lamba and the Construction of a Women's Surrealist Anti-Fascist Network

Jennifer Jäger, University of Giessen (DE),

Kay Sage's «Plan to assist French Artists»

ROOM 3 C 104 

International Monstrosities: Surrealism and Violence
Chair : Stephen Forcer

Stephen Forcer, University of Glasgow (UK),

Prophecies of Violence: Surrealism, Islamism, White Supremacism

Ramona Fotiade, University of Glasgow (UK),

Don't Look Away Now: Violence, Voyeurism and Virtual Reality

Alessia Zinnari, University of Glasgow. (UK),

«My stomach was the mirror of the earth »: Patriarchal Violence and the Body in Leonora Carrington's *Memoir of Illness Down Below*

Olivier Salazar-Ferrer, University of Glasgow (UK),

Manina's Surrealist Dreamscapes Against Reality's Violence

ROOM 4 Q 801 

**Other Automatism:
Vernacular Practice and the
Outside**

Chair : Donna Roberts

University of Helsinki (FIN)

Jonathan P. Eburne, Penn State University
(USA),

Fini/Infini

María Clara Bernal, Universidad de los Andes,
Colombia (CO),

**The Non-Dreamt Dreams of
Álvaro Barrios**

Elías Doria, Museo Nacional de Colombia (CO),

**Fronteras invisibles en la
obra de Alfonso Suárez:
performance, vida y
espiritualidad popular desde el
Caribe colombiano**

ROOM 5 Q A 101 

**Anticolonial/Postcolonial 1
Chair : Felicity Gee**

Beatrice Adam, Freie Universität Berlin (DE),
**L'ambivalence d'un scénario
surréaliste. Les photographies
de Denise Bellon de Bousbir, le
quartier réservé de Casablanca
en 1936, dans le contexte
de la lutte anticoloniale des
surréalistes**

Anastasia Gladoshchuk, Université Grenoble
Alpes (FR),

**La révolution surréaliste à
l'épreuve de la Révolution
mexicaine**

Rohan Chetri, Texas Christian University (US),
**Chthonic Dialects: The Strain
of Surrealism in Postcolonial
Indian Anglophone Poetry**

Joy Priest, University of Pittsburgh (US),
**Black Surrealism: A Radical
Poetics of Ecological Relation
& Speculative Knowledges**

ROOM 6 Q 604 

**Europe de l'est
Chair : Kate Conley**

Jelena Novakovic, University of Belgrade (RS),
**Le groupe surréaliste de
Belgrade et ses relations avec
la «centrale» parisienne:
Autour des manifestes de
Breton**

Victoria Musvik, University of Oxford (UK),
**Performing Historical Affect:
A Forgotten Late Soviet
Nonconformist Photographer,
French Surrealism and
Gorbachev's Perestroika**

Monique Yaari, Penn State University (US),
**Entre deux langues: anatomie/
autonomie d'un parcours, le cas
d'Yvenez**

Jasmina Karabeg, University of British Columbia
(US),

**Testimonies of the Curious
Case of Belgrade Surrealism**

Coffee break

Combes lobby

11H30 – 13H

ROOM 1 C 102 

**Seeing Through the Medium
in European and Latin
American Surrealism: Art,
Film, Photography, Textiles,
Writing
Chair : Alicia Kent**

Barbara Cohen Bastos, King's College London (UK),

**Automatic intervention:
creating the Surreal instant in
the photography of Fernando
Lemos**

Alicia Kent, King's College London (UK),

**100 years of
the surrealist house**

Jacqueline Rattray, King's College London (UK),

**Surrealism across the Class-
Divide: Àngel Planells and José
María Hinojosa**

Lorna Dillon, Edinburgh College of Art (UK),

**Embroidering the Bizarre: 100
Years of Surrealist Textile Art**

ROOM 2 C 104 

Surrealism and Experimental Photography Roundtable

Dawn Ades, Professor Emerita, University of
East Essex (UK)

William Jeffett, Senior Curator, The Dalí Museum
Saint-Petersburg Florida (USA)

David Raymond, Photography collector and
independent filmmaker (USA)

ROOM 2 C 103 

Surrealist Networks, Unraveling Authorship Chair : Nicole Brigitte Grice

Nicole Brigitte Grice, Chez Max et Dorothea, Co-
Founder and President (FR and USA),

A Surrealist Document

Amy Lyford, Occidental College, Los Angeles
(USA),

**Chess, Collaboration, and
Social Networks in Surrealist
New York**

Shana Lutker, (USA),

Cooking in the Witch's Kitchen

ROOM 4 Q 801 

Surrealism Since 1966: Round Table Chair : Abigail Susik

Abigail Susik, Willamette University (USA),
discussant **Krzysztof Fijalkowski**, Norwich
University of the Arts (UK)

Penelope Rosemont, artist, writer and publisher
(USA)

**Surrealism arrives in «Sweet Home
Chicago»**

Guy Girard, painter, poet, essayist

**Poetical research in Parisian
Surrealism**

Michael Löwy, CNRS / EHESS (FR),

**«Poetical Insubordination»
Surrealism in Paris after 1970**

ROOM 5 Q A 101 

Anticolonial/Postcolonial 2 Chair : Tessel Bauduin

Lesley Thornton-Cronin, Humber College
Toronto (CAN)

Decolonizing Surrealism

Tessel Bauduin, University of Amsterdam (NL)

**Provenance Questions: Global
Southern artefacts in surrealist**

Rosen Murray, University of Manchester (UK),
**Surrealism's anti-colonial
impulse in wartime**

Kané Métou, Université Félix Houphouët-Boigny,
Abidjan (CIV)

**De l'apport du Surréalisme a
la cause de la Négritude: une
révolution pour une quête de
liberté**

Lunch break

Lunch served at the Amex

14H15 - 15H45

Visite de l'exposition

SURRÉALISME

Musée national d'art
moderne, Centre Pompidou

Limited number of participants, by
separate registration only



Coffee break

Combes lobby

16H30 - 18h00

ROOM 1 C 102



**Speak, from your mouth!
Surrealism as self-expression
in Republican China
1930-1949**

Chair : William Schaefer

Durham University (UK),

Chinghsin Wu, Rutgers University, Camden
(USA),

**Chinese Surrealist Artists in
1930s Japan**

Elizabeth Emrich-Rougé, Cambridge University
(UK),

**Color, Line and Form':
Surrealism in Li Hua's Early
Woodblock Prints (1934-1935)**

Lauren Walden, Birmingham City University (UK),

**Chinese Surrealism on the
Battlefield: Psychological
trauma during the Sino-
Japanese and Civil Wars 1937-
1949**

ROOM 2 C 103



**Phase, un mouvement
international(iste)
Chair : Richard Walter**

Richard Walter, Thalim CNRS-ENS-Sorbonne
nouvelle (FR)

**Phases, une internationale
autour du surréalisme**

Angela Sanna, Accademia di Belle Arti di Brera,
Milan (IT)

**Le Mouvement Phases :
la recherche d'un art
expérimental dans le tournant
culturel de l'après-guerre**

Ben Durant, Université libre de Bruxelles et IRSHAAB, Bruxelles (BE)

Phases en Belgique avec Jacques Lacomblez

ROOM 3 C 104 

Max Ernst's Péripiéties
Chair : David Hopkins

Francesca Golia, Université Sorbonne Nouvelle (FR),

Max Ernst in Paris: Vicissitudes of Halos. Max Ernst's, *La Vierge corrigeant l'enfant Jésus devant trois témoins* André Breton, Paul Eluard et le peintre (1926)

David Hopkins, University of Glasgow (UK),

Max Ernst in New York: Cartoon Modernism

Samantha Kavky, Penn State University (USA),

Max Ernst in Arizona: « Ernst and the Arizona/Arid Zona Landscape »

Elizabeth Legge, University of Toronto (CAN),

Max Ernst in California: « Men apart: Max Ernst's Bonaparte »

ROOM 4 Q 801 

Axe Paris-Prague. Spécificités et continuité du surréalisme tchèque
Chair : Anna Pravdova

Anna Pravdová, Galerie nationale de Prague (CZ),

La première génération des surréalistes tchèques et le surréalisme parisien (1924-1939) : d'une distanciation initiale à un accord moral

Mariana Orawcza Kunešová, Université de Hradec Králové (CZ°),

La Correspondance d'André Breton et des surréalistes tchèques

Bertrand Schmitt, (CZ),

Inventions et expérimentations en chambre au service de l'imagination critique. Le surréalisme tchécoslovaque sous la normalisation soviétique (1968-1989)

Rosalyn Frances, Norwich University of the Arts (UK),

Repeat message? Doubles, Illusions, and Visibility in the work of Eva Švankmajerová

ROOM 5 Q A 101 

Surréalisme arabe
Chair : Jonathan P. Eburne

Lola Albessard, independant scolar,

« Ici le surréalisme est voulu, prémédité, accompli. » Amy Nimr (1898-1974), artiste au cœur des dynamiques transculturelles du surréalisme entre l'Europe et l'Égypte au XX^e siècle

Ioanna Kostopoulou, New York University (USA),
Arab Surrealism between Sufism and Pessimism

Lindsey Reynolds, Southern Methodist University (USA),

24-Hour Subversion: The Arab Surrealist Group in Exile against Nationalism

Anne Marie Butler, Kalamazoo College Michigan (USA),

Tracing Surrealist Histories in Tunisia

**Résistance et solubilité du
surréalisme à l'ère de la
diffusion infinie,
Chair : Emilie Frémond**

Damiano De Pieri, Université Sorbonne nouvelle
(FR),

**Arturo Schwarz et la relance du
surréalisme en Italie »**

Émilie Frémond, Université Sorbonne nouvelle
(FR),

**Avida Dollars & Sons. Les
nouveaux scénographes du
rêve**

Marie-Paule Berranger, Université Sorbonne
nouvelle (FR),

**«Sortir du château».
Plasticité et point de rupture**

Cocktail Dinner Party

in the Amex and Combes lobby

The American University of Paris

