

I – L'ATELIER DE MAX SCHOENDORFF

Localisation

L'atelier est situé dans le quartier d'Ainay, 38 rue Victor Hugo, Lyon 2^{ème}

Il appartient au Groupe APICIL

Histoire des lieux

Il a été successivement le siège de la Société d'exposition permanente des Beaux-Arts au XIX^{ème} siècle, puis atelier de peintres verriers jusqu'aux années 60, date à laquelle Max et Marie-Claude Schoendorff s'y installent.

L'appartement et l'atelier

- Trois entités très poreuses entre elles : l'appartement (entrée, sdb, cuisine, bureau, 3 pièces et une alcôve) ; l'atelier (sous-verrière) ; la bibliothèque (avec mezzanine en continuité de l'espace atelier).
- Mobilier, matériel d'arts plastique, livres et revues, tableaux, affiches, gravures, objets d'art, d'ethnographie et du quotidien, « bibelots » chinois, collection de boîtes de cigares ou de batteurs à œufs... Tous ces objets se déploient dans tous les espaces, souvent mis en scène par l'artiste, parfois laissés tels quels par lui au moment de sa mort. Toutes ces traces et témoignages permettent de dire que ce cadre faisait partie du processus créatif de l'artiste.
- L'atelier a été aussi le lieu de nombreuses rencontres et fréquentation du monde de l'art : on y a croisé pendant près d'un demi-siècle des hommes de théâtre, des artistes (notamment surréalistes), des critiques, des journalistes et écrivains, des conservateurs de musées, des grands cuisiniers...des politiques etc

II - MAX SCHOENDORFF

Né en 1934 à Lyon

Peintre, scénographe, graveur, éditeur et personnalité engagée pour la création.

Depuis les années 1950 et jusqu'à sa disparition, il collabore avec Roger Planchon et Jacques Rosner. Il réalise 50 scénographies (décors et costumes) en France et en Allemagne.

Il développe, en collaboration avec le galeriste Jacques Verrière, une production picturale qui le fait connaître en France et en Europe et fait l'objet de plusieurs expositions ; il s'impose comme une figure incontournable dans le domaine de l'estampe (Art Basel).

En 1978, il fonde l'URDLA (Utopie Raisonnée pour les Droits de la Liberté en Art), un espace dédié à l'estampe et au livre, dont il assure la présidence jusqu'à sa disparition. Il en publie le bulletin trimestriel, intitulé « Ça presse » et assure le commissariat des expositions URDLA.

Il a exposé à Lyon en France et en Europe durant près d'un demi-siècle.

Il disparaît en 2012.

III - TRAVAUX D'ÉTUDES ET DE VALORISATION AUTOUR DE MAX SCHOENDORFF ET DE SON ATELIER

Sur l'atelier :

- Deux films ont été réalisés en 2014 (<https://www.youtube.com/watch?v=AndMHFlvFSw>) et en 2016
- Une fiche de référencement de l'Inventaire Général du Patrimoine Culturel en 2016 (<https://patrimoine.auvergnerhonealpes.fr/dossier/IA69001751>)
- Une thèse de doctorat d'histoire de l'art à l'Université Lyon 2 Lumière soutenue en 2018, par Martine Tallet : « Max Schoendorff (1934-2012), l'atelier, laboratoire de l'œuvre »

Dans l'atelier

- Des séminaires animés par Sylvie Ramond, directeur Général des musées des Beaux-Arts et Musée d'Art Contemporain de Lyon à destination des étudiants de l'École Normale Supérieure de Lyon et de l'Université Lyon 2 Lumière.
- L'atelier est aussi le support de cours d'enseignement via visites et travaux pour plusieurs enseignants de l'Université Lyon 2, dans le but de contextualiser la scène de création du XXème siècle.
- L'atelier c'est aussi le lieu de multiples visites ou organisation de manifestations pour des publics très variés
- Et enfin l'atelier fait l'objet d'inventaires divers (bibliothèque, objets, œuvre peinte, œuvre gravée etc)

Sur Max Schoendorff (mini bibliographie)

- Droguet Robert, *L'Opération Schoendorff*, Lyon, Éd. Verrière, 1971
- Pierre José, *Schoendorff, ses pompes et ses œuvres*, Champagne-au-Mont-d'Or, Fondation Léa et Napoléon Bullukian, 1986
- Seguin Louis, Ritschard Claude, *Max Schoendorff suivi de Neuf autoportraits de dos*, Lyon, La Fosse aux ours, 2008
- Jungo Jean-Paul, *Max Schoendorff, peintre avant tout. Entretien avec Jean-Paul Jungo, écrits, œuvres*, Genève, Mamco, 2016
- Rodari Florian, « Théâtre des origines », *Schoendorff, Ces Lavis...*, Lyon, Éditions La Fosse aux ours, 2017
- Thibaut-Jouvray Anne-Claire, Jouvray Jérôme, *L'incroyable atelier de Max Schoendorff*, BD, Rues de Lyon n°113, 2024
- Un mémoire de master à l'Université Lyon 2 Lumière soutenue en 2025 par Lucille Granier « Viscères et subversion, lecture politique de l'œuvre de Max Schoendorff »
- Une publication pluridisciplinaire bi-annuelle l'*Ouroboros*, qui associe philosophie, poésie, anthropologie, psychanalyse, psychiatrie et arts visuels et qui contient systématiquement un cahier Max Schoendorff dont Odile Schoendorff est la directrice de publication.

IV - MOBILISATION POUR UNE CONSERVATION

- Une demande de protection a été déposée par l'association Urb'art au titre des MH qui a reçu un avis défavorable
- Une association « Max Schoendorff, ça presse » (rappel du nom du bulletin créé par Max Schoendorff à l'URDLA) a été créée pour la valorisation de l'œuvre de Max Schoendorff et la pérennisation de l'atelier.

V - EXEMPLES NON EXHAUSTIFS D'ATELIERS D'ARTISTES PRÉSERVÉS

Base Mérimée : 41 ateliers d'artistes sont répertoriés (Tessier, Villa Doucet, Maison-Atelier de Vera Szekely, atelier du sculpteur Squilivic, atelier du peintre Maurice Denis, atelier du peintre André Derain, Maison Atelier de Rosa Bonheur, Maison-Atelier du sculpteur Philolaos, Atelier d'Artistes La Ruche, Domaine de l'atelier de Claude et François Stahly, maisons et ateliers des peintres Ernest et Charles Meissonier, Maison-atelier du compositeur Pierre Henry, Ancien atelier Nadar, Atelier 6 rue de la Vigne à Étampes, Le Bateau Lavoir, atelier de tapissier et tissage (usine de tapis) dits les ateliers Pinton, Ancien atelier de peinture sur verre Bazin-Latteux, Atelier de Dora Gordine, Maison et atelier du sculpteur Joseph Bernard, Maison cubiste du peintre Alfred Lombard , Atelier Lipchitz, Atelier et jardin de Pissarro....).É

Base Muséofile : musée de l'École de Barbizon - auberge Ganne, Atelier-musée Louis Leygue (maison musée), Musée Roybet-Fould (Maison d'artiste)...

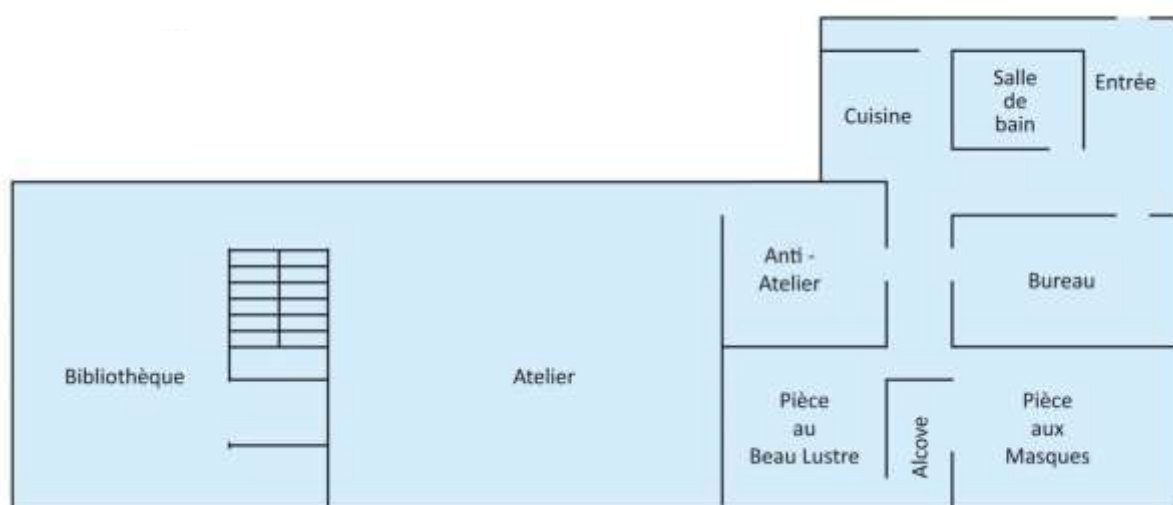
Base Palissy : L'atelier de Richard Burgsthal

Ou encore :

L'atelier-appartement Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, musée de Montmartre, Paris
L'atelier Hans Hartung, Fondation Hartung Bergman, Antibes
L'atelier Henri Bouchard (reconstitution) dans La Piscine musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix
L'atelier Brancusi (reconstitution), annexe du Centre Pompidou, Paris
L'atelier Giacometti (reconstitution), Fondation Giacometti, Paris

DOSSIER PHOTOS DE L'ATELIER DE MAX SCHOENDORFF

Plan





Entrée



Couloir



Cuisine



Bureau



Pièce aux masques



Pièce au beau lustre



L'Atelier – vue générale



L'Atelier - angle nord-est



L'Atelier - côté nord



L'Atelier - côté sud



L'Atelier – vue générale vers l'ouest



L'Atelier - mur ouest





Treuil de la porte-fenêtre, mur est



Lavabo, mur est

Bibliothèque

