Bon de commande

Guy Girard & Christian Martinache

Les coulisses du plomb

Publication en mai 2015 ISBN : 978-2-9531333-5-6

Commande :

L'ouvrage :	**12€**	**ex. :**	€
Le tirage de tête :	**50€**	**ex. :**	€
Frais de port :	**2€, France.**		
	4€, étranger.		
	Gratuit à partir du 2e exemplaire.		

Total : €

Mode de paiement :

- ❍ chèque en euros, compensable en France et à l'ordre du Grand Tamanoir
- ❍ mandat postal ou international
- ❍ virement bancaire (demandez nos coordonnées bancaires par mail).
- ❍ paypal (bulletin@infosurr.net)

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Ville : .....

Pays : .....

Courrier électronique : .....

Bulletin à envoyer avec votre règlement à
Le Grand Tamanoir, 17, rue Jeanne d'Arc, 58000 Nevers, France

tamanoir@infosurr.net
www.infosurr.net/grand-tamanoir

Guy Girard
polaroïds de **Christian Martinache**

Les coulisses du plomb

Le Grand Tamanoir

Bon de commande

Guy Girard & Christian Martinache

Les coulisses du plomb

Publication en mai 2015 ISBN : 978-2-9531333-5-6

Commande :

L'ouvrage :	**12€**	**ex. :**	€
Le tirage de tête :	**50€**	**ex. :**	€
Frais de port :	**2€, France.**		
	4€, étranger.		
	Gratuit à partir du 2e exemplaire.		

Total : €

Mode de paiement :

- ❍ chèque en euros, compensable en France et à l'ordre du Grand Tamanoir
- ❍ mandat postal ou international
- ❍ virement bancaire (demandez nos coordonnées bancaires par mail).
- ❍ paypal (bulletin@infosurr.net)

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Ville : .....

Pays : .....

Courrier électronique : .....

Bulletin à envoyer avec votre règlement à
Le Grand Tamanoir, 17, rue Jeanne d'Arc, 58000 Nevers, France

tamanoir@infosurr.net
www.infosurr.net/grand-tamanoir

Guy Girard
polaroïds de **Christian Martinache**

Les coulisses du plomb

Le Grand Tamanoir

Le Grand Tamanoir

Subjectivité et plaisir sont les maîtres mots de cette collection : plaisir de lire de la poésie et plaisir de la diffuser. Le surréalisme est ce qui nous a réunis dès le départ, et nous aimerions pouvoir lui rendre ce qu'il nous a apporté en faisant partager à nos lecteurs des textes insolites, épuisés ou volontairement occultés : il s'agit de faire la part belle à ce mouvement, sans pour autant nous interdire de partir ailleurs. C'est pourquoi les livres de poésie que nous éditerons pourront être très divers, car nous savons aussi nous échapper. Nous voulons proposer des chemins poétiques multiples et concentrer sous un même nom de collection des voix poétiques isolées ou trop peu entendues. Une place importante sera consacrée à l'illustration, sans oublier des éléments biographiques et bibliographiques nécessaires à une compréhension approfondie.
C'est donc à la fois au passé et au présent que nous désirons nous confronter : le passé de l'héritage surréaliste et le présent de la poésie contemporaine, sous toutes ses formes, comme pour faire dialoguer ensemble ces deux pans de notre démarche et de notre mémoire.
En somme, toujours le plaisir de lire, toujours le plaisir de diffuser.

Guy Girard & Christian Martinache
Les coulisses du plomb

« Les deux créations de Guy Girard et de Christian Martinache associent, sans que l'une puisse paraître un instant dépendre de l'autre, les coulées de plomb des vitraux du monde de la surréalité, et les portes coulissantes s'ouvrant sur la plus réussie transmutation du vil métal en or alchimique. » (Jean-Pierre Lassalle, extrait de la préface)

Christian Martinache tient depuis longtemps un carnet de route pour garder une empreinte du temps, du paysage, de la vie. Un travail de mémoire et de dialogue entre obscurité et lumière. La philosophie, Deleuze, le jazz, Led Zeppelin, Spirou, toute une culture souterraine inspire ses œuvres et sa démarche dans la vie.

Peintre, traducteur et poète, Guy Girard navigue entre le *Manifeste du surréalisme* d'André Breton et le *Raw Power* des Stooges, dans des recueils et plaquettes édités aux quatre coins de ce petit globe. « Guy Girard est de ceux, trop rares à mon sens, qui vivent encore au sein de la comète surréaliste dont la queue se prolonge étincelante en ce début du XXIème siècle » (JP Lassalle).

Ouvrage courant format 14,5 x 21 cm, 12 €
Tirage de tête : 50 € avec une œuvre de Christian Martinache

Parution en mai 2015

Le Grand Tamanoir

Subjectivité et plaisir sont les maîtres mots de cette collection : plaisir de lire de la poésie et plaisir de la diffuser. Le surréalisme est ce qui nous a réunis dès le départ, et nous aimerions pouvoir lui rendre ce qu'il nous a apporté en faisant partager à nos lecteurs des textes insolites, épuisés ou volontairement occultés : il s'agit de faire la part belle à ce mouvement, sans pour autant nous interdire de partir ailleurs. C'est pourquoi les livres de poésie que nous éditerons pourront être très divers, car nous savons aussi nous échapper. Nous voulons proposer des chemins poétiques multiples et concentrer sous un même nom de collection des voix poétiques isolées ou trop peu entendues. Une place importante sera consacrée à l'illustration, sans oublier des éléments biographiques et bibliographiques nécessaires à une compréhension approfondie.
C'est donc à la fois au passé et au présent que nous désirons nous confronter : le passé de l'héritage surréaliste et le présent de la poésie contemporaine, sous toutes ses formes, comme pour faire dialoguer ensemble ces deux pans de notre démarche et de notre mémoire.
En somme, toujours le plaisir de lire, toujours le plaisir de diffuser.

Guy Girard & Christian Martinache
Les coulisses du plomb

« Les deux créations de Guy Girard et de Christian Martinache associent, sans que l'une puisse paraître un instant dépendre de l'autre, les coulées de plomb des vitraux du monde de la surréalité, et les portes coulissantes s'ouvrant sur la plus réussie transmutation du vil métal en or alchimique. » (Jean-Pierre Lassalle, extrait de la préface)

Christian Martinache tient depuis longtemps un carnet de route pour garder une empreinte du temps, du paysage, de la vie. Un travail de mémoire et de dialogue entre obscurité et lumière. La philosophie, Deleuze, le jazz, Led Zeppelin, Spirou, toute une culture souterraine inspire ses œuvres et sa démarche dans la vie.

Peintre, traducteur et poète, Guy Girard navigue entre le *Manifeste du surréalisme* d'André Breton et le *Raw Power* des Stooges, dans des recueils et plaquettes édités aux quatre coins de ce petit globe. « Guy Girard est de ceux, trop rares à mon sens, qui vivent encore au sein de la comète surréaliste dont la queue se prolonge étincelante en ce début du XXIème siècle » (JP Lassalle).

Ouvrage courant format 14,5 x 21 cm, 12 €
Tirage de tête : 50 € avec une œuvre de Christian Martinache

Parution en mai 2015