

# Exposition "Autour d'André Breton"

Château de Saint-Cirq-Lapopie (Lot)

Tél. 65.31.27.48



Man Ray, André Breton, Benjamin Péret, Wolfgang Paalen, Juliet Man Ray, Elisa Breton, Toyen à Saint-Cirq-Lapopie.

## Liste des exposants :

Pierre Alechinsky  
Jean-Louis Bédouin  
Robert Benayoun  
André Breton  
Elisa Breton  
Adrien Dax  
Aube Elléouët  
Yves Elléouët  
Max Ernst  
Anne Ethuin  
Henri Giné  
Giovanna  
Jindrich Heisler  
Edouard Jaguer  
Ted Joans

Robert Lagarde  
Jean-Jacques Lebel  
Gérard Legrand  
Man Ray  
Nicole  
Meret Oppenheim  
Wolfgang Paalen  
Mimi Parent  
Benjamin Péret  
José Pierre  
Manou Poudroux  
Jean-Claude Silbermann  
Dorotea Tanning  
Toyen  
Nanou Vialard  
Mary Wilson

## Autour d'André Breton à Saint-Cirq-Lapopie

Lorsqu'en 1950, à l'occasion des fêtes de la "mondialisation" de Cahors, André Breton découvrit le site de Saint-Cirq et l'élut comme lieu de ses prochaines vacances – avant même qu'il décide, deux ans plus tard, d'y acquérir la maison où demeure toujours Elisa – il eut ces mots : "J'ai cessé de me désirer ailleurs". Formule qui témoigne à l'évidence de la profonde affinité qu'il ressentait avec cette superbe composition de bois, de pierres et d'eau qui fait de ce village médiéval un haut lieu de l'insolite – sinon "le plus beau village de France" comme on l'a proclamé naguère, quitte à le banaliser sous les vagues déferlantes du tourisme.

Toutefois, s'il est arrivé à Breton de ne se désirer nulle part ailleurs que là, il n'a jamais souhaité s'y trouver seul, bien au contraire. Aussi insistait-il auprès de ses amis pour qu'ils viennent l'y rejoindre pendant les vacances, ne serait-ce que pour quelques jours. Ce n'était alors que longues agapes poétiques, jeux divers et excursions dans les environs à partir de ce "château étoilé du surréalisme" que devenait, pour une saison chaque année, la maison de Saint-Cirq.

Parmi ces nombreux passants, entre 1950 et 1966, des peintres, des sculpteurs, des poètes aussi qui s'adonnaient au collage ou à d'autres exercices plastiques – une trentaine en tout –. Ils ont en commun – et c'est la raison même de cette exposition – d'être venus rendre visite à André et Elisa Breton à Saint-Cirq, l'un ou l'autre été de ces années-là, et d'avoir été liés à l'activité du mouvement surréaliste pendant ces mêmes années. Certes, à Saint-Cirq, on ne passait que quelques jours, entièrement en compagnie d'Elisa, d'André et des autres amis, et faute de pouvoir s'y installer assez longtemps, les œuvres que nous voyons aujourd'hui n'ont pas été créées sur place. Mais à travers le prisme de l'amitié entre André Breton et leurs créateurs, c'est tout de même un peu l'esprit et la lumière de Saint-Cirq qui se reflètent ici dans les peintures, dessins, collages ou objets de ceux qui y sont venus jadis. Aussi ce nouveau "rendez-vous des amis", vingt-cinq ans après la disparition d'André Breton, peut-il être considéré, à sa modeste mesure, comme une contribution à l'hommage qui lui est rendu en ce moment même à Paris. Un pont transbordeur entre Saint-Cirq et Paris, ignorant magnifiquement les limites du temps et de l'espace – ou un éclair de chaleur entre les quais de la Seine et les gorges du Lot.

Edouard Jaguer, Juin 1991