



**Appel à communications**  
***SURRÉALISMES PARIS 2024***  
28 – 29 – 30 octobre 2024

*Surréalismes Paris 2024* est la sixième édition de l'International Society for the Study of Surrealism (ISSS), dont le but est de faciliter les échanges interdisciplinaires et inter-régionaux en organisant des événements (colloques, forums, expositions, publications) sur le surréalisme.

L'ISSS promeut l'étude du surréalisme dans toutes ses acceptions et dimensions et présente les nouvelles approches de ses expressions artistiques, littéraires, ou autres. Les congrès de l'ISSS contribuent à créer un réseau international de chercheurs, artistes, écrivains de tous les continents œuvrant dans le champ.

Le pays organisateur en 2024 étant la France, le congrès de l'ISSS *Surréalismes Paris 2024* sera organisé sur le campus de l'**American University of Paris** (AUP) avec pour partenaire le **Centre allemand d'histoire de l'art** (DFK Paris), l'**université Jean Monnet Lyon-Saint-Étienne** (ECLLA), l'**université Sorbonne Nouvelle** (THALIM).

*Surréalismes Paris 2024* se tiendra les **28 – 29 – 30 octobre 2024**. Outre les sessions académiques et tables rondes diverses, il fera place à d'autres manifestations : projections de films, lectures poétiques, visite de l'exposition sur le surréalisme au Musée national d'art Moderne – Centre Pompidou, etc. dont le détail sera précisé dans la programmation à venir.

2024 est une année particulière qui commémore le centième anniversaire du *Premier Manifeste* d'André Breton, la parution d'*Une Vague de rêves* de Louis Aragon ou encore le lancement de la revue *La Révolution surréaliste* à l'automne 1924. De nombreux événements culturels autour du surréalisme (expositions, colloques, lectures, publications) auront lieu en France. Au-delà de la commémoration, la poursuite des travaux menés par les cinq éditions précédentes du Congrès annuel de l'ISSS, permettra d'accentuer la vitalité du surréalisme, interroger son internationalisation continue de ses origines à aujourd'hui.

« Pour ne pas se dessécher », écrit Benjamin Péret en 1935, le surréalisme doit « sortir du cadre étroit des frontières de la France et prendre une figure internationale ». Le congrès de l'ISSS *Surréalismes Paris 2024*, interdisciplinaire et transversal, sera donc l'occasion d'explorer très largement, cette internationalisation, jusqu'à l'avènement d'un surréalisme global dans un marché culturel mondialisé.

L'audience internationale, et non seulement européenne du surréalisme, mérite d'être débattue. Où et par quelles médiations s'est-il diffusé ? Quelles résistances et quelles adhésions a-t-il rencontrées au cours de son histoire selon les lieux et les cultures ? Quelles ont été les modalités de sa réception en Europe et, au-delà, sur tous les continents ? Comment les relations entre le « centre » supposé (Paris) et les groupes dits « périphériques » se sont-elles développées ? Le surréalisme a-t-il été amoindri ou enrichi par cet élargissement international ? Le mouvement y a-t-il perdu sa nature propre ou, au contraire, y a-t-il puisé les éléments d'un indispensable renouvellement ? Sa progressive marchandisation artistique a-t-elle atténué l'exigence poétique qu'il défendait ? Son esthétisation et sa muséification ont-elles définitivement étouffé la révolte politique qu'il incarnait ? Bref, qu'en est-il du surréalisme aujourd'hui à l'échelle monde ? Quelle subversion poétique, quelle révolte politique peut-il encore nourrir ? Quelles oppositions permet-il encore de formuler ? C'est donc bien l'actualité plurielle du surréalisme, objet des approches les plus diverses, qui nous rassemblera à Paris.

Les propositions de communications individuelles (d'une durée de 20 minutes) doivent comporter un résumé de 250 mots, un titre, l'affiliation professionnelle et les coordonnées de l'intéressé.e. Les propositions de séances pré-organisées (panels), sont vivement souhaitées et peuvent comporter 3 ou 4 communications. Les panels doivent inclure un paragraphe supplémentaire décrivant la logique et indiquant le titre de la séance. Les tables rondes et autres séances aux formats alternatifs sont aussi les bienvenues. Enfin, nous encourageons la participation des doctorant.e.s qui travaillent sur des sujets relatifs au surréalisme élargi.

**Les langues d'intervention seront le français, l'anglais et l'espagnol.**

Veillez envoyer vos propositions avant le 15 mars 2024 à l'adresse suivante :

[isssparis2024@laposte.net](mailto:isssparis2024@laposte.net)

Réponse avant le mois de 15 mai 2024

#### **Comité organisateur de l'ISSS Paris 2024**

<b>Julia Drost</b>	(Centre allemand d'histoire de l'art, DFK, Paris)
<b>Fabrice Flahutez</b>	(Université Lyon-Saint-Étienne, Institut Universitaire de France)
<b>Olivier Penot-Lacassagne</b>	(Université Sorbonne Nouvelle)
<b>Iveta Slavkova</b>	(American University of Paris)



Call for Paper  
***SURRÉALISMES PARIS 2024***  
October 28 – 29 – 30 2024

*Surréalismes Paris 2024* is the sixth conference of the International Society for the Study of Surrealism (ISSS) which aims to facilitate interdisciplinary and inter-regional exchanges on surrealism through various events (symposia, forums, exhibitions), and publications.

The ISSS promotes the study of surrealism in all its meanings and dimensions, and presents new approaches to its artistic, literary and other expressions. The ISSS congress contributes to the creation of an international network of researchers, artists and writers from all continents working in the field.

The ISSS *Surréalismes Paris 2024* congress will be held in Paris, France on **October 28 – 29 – 30, 2024**, at the campus of the **American University of Paris** (AUP), in partnership with the **German Center for Art History** (DFK, Paris), the **Université Jean Monnet Lyon-Saint-Étienne** (ECLLA) and the **Université Sorbonne Nouvelle** (THALIM).

2024 is a special year, commemorating the centennial of André Breton's *First Manifesto*, the publication of Louis Aragon's *Une Vague de rêves* and the launch of the journal *La Révolution surréaliste* in the autumn of 1924. On this occasion, numerous cultural events focusing on Surrealism (exhibitions, symposium, readings, publications) will take place in France. Beyond the commemoration, the Paris conference will follow up on the work accomplished in the five past ISSS annual conferences. The goal is to emphasize the vitality of Surrealism, to reflect on its continuous internationalization from the origins to now. In addition to academic sessions and round tables, it will feature other events: film projections, poetry readings, a visit to the Surrealism exhibition at the Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, and others.

In 1935, Benjamin Péret wrote that “to avoid its own desiccation,” Surrealism had to “bypass the narrow borders of France and adopt an international presence.” Our transversal and interdisciplinary Parisian conference will be the occasion to interrogate broadly, without

reducing it to a narrow theme, this internationalization of surrealism, up to and including the emergence of global surrealism on the globalized market today. The international audience of Surrealism, in Europe and beyond, raises multiple questions: Where and by what means did the movement spread? What resistance or adherence did surrealist ideas meet in different cultural contexts? What were the modalities of surrealism's reception in Europe and on the other continents? How did the relations between the supposed "center" (Paris) and the "peripheral groups" develop? How did the ideas of surrealism evolve due to this international expansion? Did the latter contribute to the loss of its initial nature or, on the contrary, to its necessary and vital renewal? Did the progressive commodification, aestheticization and museumification of surrealism undercut the political revolt and the poetic exigency the movement embodied? In other words, what is surrealism today: what poetic subversion, political revolt, or opposition does it still nurture and express?

Proposals for individual presentations (20 minutes) must include an abstract of 250 words, a title, professional affiliation (if applicable), email and postal address, and a short bio of the presenter. We strongly encourage proposals for pre-organized panels consisting of 3-4 papers; these proposals must include a supplementary paragraph explaining the panel's rationale with a title. Roundtables and other alternative formats are also welcome. We warmly encourage proposals from Ph.D candidates who work on topics related to surrealism, as well as from independent artists, filmmakers, poets, and writers interested to present their work in a scholarly context.

**The languages of intervention will be French, English and Spanish.**

Please send your proposals by March 15, 2024 to the following address:  
[issparis2024@laposte.net](mailto:issparis2024@laposte.net)

Answers will be given before May 15 2024

#### **Comité organisateur de l'ISS Paris 2024**

<b>Julia Drost</b>	(Centre allemand d'histoire de l'art, DFK, Paris)
<b>Fabrice Flahutez</b>	(Université Lyon-Saint-Étienne, Institut Universitaire de France)
<b>Olivier Penot-Lacassagne</b>	(Université Sorbonne Nouvelle)
<b>Iveta Slavkova</b>	(American University of Paris)



**Convocatoria de ponencias**  
***SURRÉALISMES PARIS 2024***  
28, 29 y 30 octubre de 2024

Surrealismos París 2024 es la sexta conferencia de la Sociedad Internacional para el Estudio del Surrealismo (ISSS) y tiene como objetivo facilitar los intercambios interdisciplinarios e interregionales sobre el surrealismo a través de diversos eventos que incluyen simposios, foros, exposiciones y publicaciones.

La ISSS promueve el estudio del surrealismo en todos sus significados y dimensiones, y presenta nuevos enfoques de sus expresiones artísticas, literarias y de otros tipos. El congreso de la ISSS contribuye a la creación de una red internacional de investigadores, artistas y escritores de todos los continentes que trabajan en este campo.

ISSS Surrealismos París 2024 se llevará a cabo en París, Francia, los días **28, 29 y 30 octubre de 2024**, en el campus de la Universidad Americana de París (AUP), en asociación con el Centro Alemán de Historia del Arte (DFK, París), la Université Jean Monnet Lyon-Saint-Étienne (ECLLA) y la Université Sorbonne Nouvelle (THALIM).

2024 es un año especial ya que conmemora el centenario del *Primer Manifiesto* de André Breton, la publicación de *Une Vague de rêves* de Louis Aragon y el lanzamiento de la revista *La Révolution surréaliste* en el otoño de 1924. En esta ocasión, numerosos eventos culturales centrados en el surrealismo (exposiciones, simposios, lecturas, publicaciones) tendrán lugar en Francia. Más allá de la conmemoración, la conferencia de París dará seguimiento al trabajo realizado en las cinco últimas conferencias anuales de la ISSS. El objetivo es resaltar la vitalidad del surrealismo hoy, y reflexionar sobre su continuo interés en el ámbito internacional. Además de sesiones académicas y mesas redondas, incluirá proyecciones de películas, lecturas de poesía, visita a la exposición *Surrealismo* en el Museo Nacional de Arte Moderno - Centro Pompidou, entre otros.

En 1935, Benjamin Péret escribió que “para prevenir su propia esterilidad”, el surrealismo tenía que “evitar las estrechas fronteras de Francia y adoptar una presencia internacional”. Nuestra propuesta y conferencia interdisciplinaria parisina será la ocasión para interrogar ampliamente,

sin reducirlo a un tema limitado, tal internacionalización del surrealismo, incluyendo el surgimiento del surrealismo global en el mercado globalizado actual. La audiencia internacional del surrealismo, en Europa y más allá, plantea múltiples preguntas: ¿dónde y por qué medios se difundió el movimiento? ¿qué resistencia o conexión encontraron las ideas surrealistas en diferentes contextos culturales? ¿cuáles fueron las modalidades de recepción del surrealismo en Europa y en otros continentes? ¿cómo se desarrollaron las relaciones entre el supuesto “centro” (París) y los “grupos periféricos”? ¿cómo evolucionaron las ideas del surrealismo debido a esta expansión internacional? ¿contribuyó esto último a la pérdida de su naturaleza inicial o, por el contrario, a su necesaria y vital renovación? ¿la progresiva mercantilización, estetización y museificación del surrealismo socavó la revuelta política y la exigencia poética que encarnaba el movimiento? En otras palabras, ¿qué es el surrealismo hoy: qué subversión poética, revuelta política o resistencia sigue alimentando y expresando?

Las propuestas de presentaciones individuales (20 minutos) deben incluir un resumen de 250 palabras, título, afiliación profesional (si corresponde), dirección de correo electrónico y postal y una breve biografía del presentador. Incentivamos especialmente las propuestas de paneles pre-organizados que consten de 3 o 4 artículos; estas propuestas deben incluir un párrafo complementario que explique los fundamentos del panel con un título. También son bienvenidas las mesas redondas y otros formatos alternativos. Alentamos las propuestas de candidatos a doctorado que trabajen en temas relacionados con el surrealismo, así como de artistas, cineastas, poetas y escritores independientes interesados en presentar su trabajo en un contexto académico.

**Los idiomas de intervención serán francés, inglés y español.**

Envíe sus propuestas antes del 15 de Marzo de 2024 a la siguiente dirección:

[issparis2024@laposte.net](mailto:issparis2024@laposte.net)

Las respuestas se darán antes del 15 de mayo de 2024.

#### **Comité organizador de la ISSS Paris 2024**

<b>Julia Drost</b>	(Centro alemán de historia del arte, DFK, París)
<b>Fabrice Flahutez</b>	(Universidad Saint-Étienne, Instituto Universitario de Francia)
<b>Olivier Penot-Lacassagne</b>	(Universidad Sorbona Nueva)
<b>Iveta Slavkova</b>	(Universidad Americana de París)