



Joseph Sacco, *Eye of a Young Woman* (*Œil de jeune femme*), 1844. Tempera on ivory mounted on leather in leather and velvet case, painting: 1 1/4 × 1 1/2 in. (3.2 × 3.8 cm); case: 4 3/4 × 3 1/2 × 3/4 in. (12.1 × 8.9 × 1.9 cm) (closed). The Menil Collection, Houston. Photo: Paul Hester

Surrealisms 2023: Houston

November 9 – 11, 2023

5th Annual Conference of the

International Society for the Study of Surrealism (ISSS)

Jointly organized by the Museum of Fine Arts, Houston; The Menil Collection; The University of Houston; and Rice University

Submissions due April 1, 2023

<https://iss2023.exordo.com/>

Notification by May 15, 2023

In 2023, Houston will host the fifth annual convening of the International Society for the Study of Surrealism (ISSS), and its first in-person gathering since the beginning of the COVID-19 pandemic. Building on the success of the previous conferences in Bucknell, Pennsylvania (2018), and Exeter, England (2019), and that of the virtual conferences in 2021 and 2022, we invite proposals on any topic related to Surrealism in its various incarnations.

We understand Surrealism in the broadest terms, seeking to attend to its history and widespread influence in contemporary writing, art, philosophy, film, political thought, and popular culture.

We are interested in the full range of media across all geographical locations and within all relevant temporal frames. Our goal is to promote new directions in surrealist research, bringing surrealist groups and tendencies across continents and archipelagos into conversation.

Bolstered by recent scholarship and the conference's location in Houston (one of the most diverse cities in the United States and a gateway to Latin America), *Surrealisms 2023: Houston* especially welcomes papers or panels on Surrealism in the Americas. Related topics might include Latin American and Archipelagic Surrealisms; Surrealism and the Black Diaspora; collecting Surrealism in North America; Surrealism's regional legacy in cities like Chicago, Houston, and Mexico City; untrained artists across cultures; and Surrealism in American art of the 1960s. We invite submissions from all disciplines, including art history, architecture, literary history, film studies, poetics, politics, museology, and periodical studies.

Please upload a proposal to <https://iss2023.exordo.com/> no later than April 1. We warmly welcome proposals for:

- **Individual presentations** (20-minutes), which should include a 250-word abstract along with the presenter's name, title, affiliation, and a brief biography.
- **Pre-organized panels and roundtables.** Pre-organized panels might include 3-4 presentations (20-25 minutes each); roundtables might feature 5-6 speakers who give short presentations. In each case, please include an additional paragraph describing the theme and proposed title of the panel or roundtable.
- **Other alternative format panels**

We encourage submissions from graduate students for whom surrealism is central to their research. ISSS may provide some modest travel funding for graduate students.

We welcome submissions from artists, filmmakers, poets, and writers interested in discussing their practice in the scholarly context of a workshop or roundtable.

The conference supports and welcomes submissions in French and Spanish; however, please note that these must include a précis or translation in English. (The presentations may be delivered in English, French, or Spanish.)

An individual may present on a maximum of **one panel**, plus **one roundtable or workshop**, in order to ensure space for a full range of delegates and discussion.

The majority of the conference sessions will be held on-site at the Museum of Fine Arts, Houston, which recently opened a new building to display its international collections of modern and contemporary art. The conference program will also offer a number of auxiliary activities, including an evening museum reception. Guided visits of the Menil Collection, including its landmark Surrealism galleries and the recently opened Menil Drawing Institute, will be made available. Please check <https://iss2023.exordo.com/> frequently, as it will be continually updated with further details, including logistical and travel information. Please contact surrealisms2023@gmail.com with questions.

Conference Coordinators:

Natalie Dupêcher, The Menil Collection
Sandra Zalman, University of Houston

Caroline Goeser, The Museum of Fine Arts, Houston
Graham Bader, Rice University

ISSS Program Committee:

Effie Rentzou, ISSS President, Princeton University (USA)
Felicity Gee, ISSS Vice-President, Exeter University (UK)
Anna Watz, ISSS Chair of Program Committee, Linköping University (Sweden)
Elliott H. King, ISSS Treasurer, Washington and Lee University (USA)
Nadia Albaladejo García, Independent Researcher, & Abigail Susik, Willamette University (USA), ISSS Communications Co-Chairs

Surrealisms 2023: Houston
9-11 novembre 2023

5^{ème} conférence annuelle de la Société Internationale de l'étude du surréalisme (SIES)
Organisée conjointement par le Museum of Fine Arts de Houston; La Menil Collection;
L'Université de Houston; et Rice University

Soumissions à rendre avant le 1er avril 2023

<https://iss2023.exordo.com/>

Décisions rendues avant le 15 mai 2023

En 2023, Houston accueillera la cinquième réunion annuelle de la Société internationale de l'étude du surréalisme (SIES), et son premier rassemblement en personne depuis le début de la pandémie de COVID-19. Forts du succès des conférences précédentes de Bucknell, en Pennsylvanie (2018), et d'Exeter, en Angleterre (2019), et de celui des conférences virtuelles de 2021 et 2022, nous invitons les propositions sur tout sujet lié au surréalisme dans ses diverses incarnations.

Nous comprenons le surréalisme dans son sens le plus étendu, en cherchant à tenir compte de son histoire et de sa large influence sur l'écriture contemporaine, l'art, la philosophie, le cinéma, la pensée politique et la culture populaire. Nous nous intéressons à toute la gamme des médias, dans tous les lieux géographiques et dans tous les cadres temporels pertinents. Notre objectif est de promouvoir de nouvelles orientations dans la recherche surréaliste, en faisant dialoguer les groupes et les tendances surréalistes à travers les continents et les archipels.

Confortée par des études récentes et la localisation de la conférence à Houston (l'une des villes les plus diversifiées des États-Unis et passerelle vers l'Amérique latine), la conférence *Surrealisms 2023 : Houston* invite tout particulièrement à proposer des communications ou des séances portant sur le surréalisme dans les Amériques. Les sujets connexes pourraient inclure les surréalistes latino-américains et archipélagiques, le surréalisme et la diaspora noire, la collection d'œuvres surréalistes en Amérique du Nord, l'héritage régional du surréalisme dans des villes comme Chicago, Houston et Mexico, les artistes autodidactes à travers les cultures et le surréalisme dans l'art américain des années 1960. Nous sollicitons des contributions émanant de toutes les

disciplines, notamment l'histoire de l'art, l'architecture, l'histoire littéraire, les études cinématographiques, la poésie, la politique, la muséologie et les études sur les périodiques.

Veillez télécharger votre soumission sur le site <https://iss2023.exordo.com/> avant le 1er avril. Nous accueillerons volontiers les types de projets suivants:

- **Les communications individuelles** (de 20 minutes) qui devront comprendre un résumé de 250 mots accompagné du titre de la communication, le nom de l'intervenant, son affiliation, et une brève notice biographique.
- **Les tables rondes et séances pré-organisées.** Les séances pré-organisées peuvent être composées de 3 à 4 communications (de 20 à 25 minutes chacune); les tables rondes peuvent être formées de 5 à 6 intervenants qui donneront de brèves communications. Dans chacun des cas, veuillez inclure un paragraphe supplémentaire décrivant le thème et le titre envisagé de la séance ou de la table ronde.
- **D'autres formats de séances**

Nous encourageons les candidatures d'étudiants doctorants dont la recherche se concentre sur le surréalisme. La SIES peut fournir un modeste financement de voyage pour les doctorants. Nous encourageons les candidatures d'artistes, de cinéastes, de poètes et d'écrivains désireux de discuter de leur pratique dans le cadre d'un atelier ou d'une table ronde. Les présentations en français et en espagnol sont les bienvenues, mais elles doivent être accompagnées d'un précis ou d'une traduction en anglais. (Les communications peuvent être données en anglais, en français ou en espagnol). Afin d'assurer l'espace pour un large éventail de délégués et de discussions, une personne ne peut intervenir que dans **une seule séance**, plus **une table ronde ou un atelier**.

La majorité des sessions de la conférence se dérouleront sur place, au Museum of Fine Arts de Houston, qui a récemment ouvert un nouveau bâtiment pour présenter ses collections internationales d'art moderne et contemporain. Le programme de la conférence proposera également un certain nombre d'activités auxiliaires, dont une réception au musée en soirée. Seront également proposées des visites guidées de la collection Menil, notamment de ses galeries emblématiques sur le surréalisme et du Menil Drawing Institute inauguré récemment. Veuillez consulter fréquemment le site <https://iss2023.exordo.com/> qui sera continuellement mis à jour avec de plus amples détails, notamment des informations sur la logistique et le voyage.

Coordinateurs de la conférence:

Natalie Dupêcher, The Menil Collection
Sandra Zalman, University of Houston
Caroline Goeser, The Museum of Fine Arts, Houston
Graham Bader, Rice University

Comité de programmation de l'ISSS:

Effie Rentzou, Présidente de la SIES, Princeton University (États-Unis)
Felicity Gee, Vice-Présidente de la SIES, Exeter University (Royaume-Uni)
Anna Watz, Directrice du comité de programmation de la SIES, Linköping University (Suède)

Elliott H. King, Trésorier de la SIES, Washington and Lee University (États-Unis)
Nadia Albaladejo García, Chercheuse indépendante, & Abigail Susik, Willamette University
(États-Unis), co-directrices de la communication de la SIES

Surrealismos 2023: Houston
9-11 de noviembre de 2023

5ta conferencia anual de la Sociedad Internacional para el Estudio del Surrealismo (ISSS)
Organizado conjuntamente por el Museo de Bellas Artes de Houston, la colección Menil, la
Universidad de Houston y la Universidad de Rice

Envíos hasta el 1 de abril de 2023

<https://iss2023.exordo.com/>

Notificación antes del 15 de mayo de 2023

En 2023, Houston será la sede de la quinta reunión anual de la Sociedad Internacional para el Estudio del Surrealismo (ISSS) y su primera reunión en persona desde el comienzo de la pandemia de COVID-19. A raíz del éxito de las conferencias anteriores en Bucknell, Pensilvania (2018) y Exeter, Inglaterra (2019), y el de las conferencias virtuales en 2021 y 2022, invitamos propuestas sobre cualquier tema relacionado con el surrealismo en sus diversas incorporaciones.

Entendemos el surrealismo en los términos más amplios, tratando de atender a su historia y a su amplia influencia en la escritura, el arte, la filosofía, el cine, el pensamiento político y la cultura popular contemporánea. Estamos interesados en la gama completa de medios en todas las ubicaciones geográficas y dentro de todos los marcos temporales relevantes. Nuestro objetivo es promover nuevas direcciones en la investigación del surrealismo, poniendo en conversación a grupos y tendencias surrealistas de todos los continentes y archipiélagos.

Impulsado por la reciente investigación y la ubicación de la conferencia en Houston (una de las ciudades más diversas de los Estados Unidos y una puerta de entrada a América Latina), *Surrealismos 2023: Houston* recibe especialmente ponencias o paneles sobre el surrealismo en las Américas. Los temas relacionados pueden incluir surrealismos latinoamericanos y archipelágicos; Surrealismo y la Afro-Diáspora; el coleccionismo del Surrealismo en América del Norte; el legado regional del surrealismo en ciudades como Chicago, Houston y Ciudad de México; artistas sin formación de todas las culturas; y el surrealismo en el arte estadounidense de los años sesenta. Invitamos presentaciones de todas las disciplinas, incluyendo historia del arte, arquitectura, historia literaria, estudios cinematográficos, poética, política, museología y los estudios periódicos.

Envíe su propuesta en <https://iss2023.exordo.com/> a más tardar el 1 de abril.

Damos la bienvenida a:

- Propuestas para **presentaciones individuales** (20 minutos), que deben incluir un resumen de 250 palabras junto con el nombre del ponente, título, afiliación e información de contacto.

- Envíos de **paneles organizados previamente y mesas redondas**. Los paneles organizados pueden incluir tres o cuatro presentaciones (20-25 minutos cada una); las mesas redondas pueden incluir 5-6 ponentes que den presentaciones cortas. En cada caso, por favor incluir un párrafo adicional describiendo el tema y el título del panel o mesa.
- **Paneles de formatos alternativos**.

Acogemos las presentaciones de estudiantes graduados para quienes el surrealismo es fundamental para su investigación. La ISSS puede proporcionar algunos fondos de viaje modestos para estudiantes de posgrado.

Damos la bienvenida a las presentaciones de artistas, cineastas, poetas y escritores interesados en discutir su práctica en el contexto académico de un taller o mesa redonda.

La conferencia apoya presentaciones en francés y español; sin embargo, tenga en cuenta que estos deben incluir un resumen o una traducción al inglés. (Las presentaciones pueden realizarse en inglés, francés o español).

Una persona puede presentarse a un **máximo de un panel**, más **una mesa redonda o taller**, a fin de garantizar espacio para una amplia gama de delegados y de debates.

La mayoría de las sesiones de la conferencia se llevarán a cabo en el Museo de Bellas Artes de Houston, que recientemente inauguró un nuevo edificio para exhibir sus colecciones internacionales de arte moderno y contemporáneo. El programa de la conferencia también ofrecerá una serie de actividades auxiliares, incluida una recepción durante la noche en el museo. Se ofrecerán visitas guiadas a la Colección Menil, incluidas sus emblemáticas galerías de surrealismo y el recientemente inaugurado Instituto de Dibujo Menil. Consulte <https://iss2023.exordo.com/> con frecuencia, ya que se actualizará continuamente con más detalles, incluida la información logística y de viaje.

Coordinadores de conferencia:

Natalie Dupêcher, La colección Menil
Sandra Zalman, Universidad de Houston
Caroline Goeser, Museo de Bellas Artes, Houston
Graham Bader, Universidad de Rice

Comité de Programa de la ISSS:

Effie Rentzou, Presidenta de la ISSS, Universidad de Princeton (EE.UU.)
Felicity Gee, Vicepresidenta de la ISSS, Universidad de Exeter (Reino Unido)
Anna Watz, Presidenta del Comité de Programas de la ISSS, Universidad de Linköping (Suecia)
Elliott H. King, Tesorero de la ISSS, Washington and Lee University (EE.UU.)
Nadia Albaladejo García, Investigadora Independiente, y Abigail Susik, Universidad de Willamette (EE. UU.), Copresidentes de Comunicaciones de la ISSS